

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARMONIE D10LLML226		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU		
2.4 Anul de studiu I	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare E	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de armonie lucrate; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale tonal - armonice.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal- funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice - înlănțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate - caracteristice creației la care se face referire.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de armonie de factură vocală

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. CURS RECAPITULATIV al înlănțuirii treptelor principale - rezolvarea unor exerciții aplicative	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi	1 oră
C.2. ACORDUL DE SEPTIMĂ AL DOMINANTEI: 2.1.Starea directă. 2.2.Răsturnările acordului de septimă de dominantă. Cifrajul și rezolvările tipice. 2.3.Rezolvările atipice ale acordului de septimă de dominantă.	interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 ore

C.3. ACORDUL DE NONĂ AL DOMINANTEI: 3.1.Starea directă. 3.2.Răsturnările, cifrajul și rezolvările acordului de nonă al dominantei	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 ore
C.4. Acordurile treptelor secundare și funcțiunile lor în major și minor: 4.1.Treapta a II-a; treapta a II-a cu septimă. 4.2.Treapta a VI-a; treapta a VI-a cu septimă. 4.3.Treapta a III-a; treapta a III-a cu septimă. 4.4.Treapta a VII-a; treapta a VII-a cu septimă.		4 ore
C.5. Acordurile de septimă pe treptele I și IV în major. Excurs: Prelegere privind creația corală a cappella de Felix Mendelssohn Bartholdy cu accentul pe lucrarea <i>Abshied von Walde</i> - în vederea realizării referatelor. Verificarea referatelor studenților și explicații privind eventualele probleme pe care aceștia le ridică în realizarea referatului	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	3 ore
C.6. SECVENȚE ARMONICE. 6.1.Secvențe treptat descendente în major și în minor (minorul eolic). 6.2.Secvențe treptat ascendente în major. 6.3.Secvențe descendente și ascendente în relație de terță, în major.		2 ore
Bibliografie: 1. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat. 2. Andreescu-Skeletty, <i>Armonia</i> - dactilografiat Ed. Ioan Kiraly - Cluj; 3. Ilin, Sava (1972) - <i>Curs de Armonie</i> , vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara; 4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) - <i>Curs de armonie</i> , E.D.P. București; 5. Negrea, Marțian (1958) - <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.; 6. Pașcanu, Alexandru (1975) - <i>Armonia</i> , E.D.P. București; 7. Rimski-Korsakov, N. (1955) - <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă; 8. Turk, Hans-Peter (2002) - <i>Armonia tonal - funcțională - vol.I - Armonia diatonică nemodulantă</i> , Editura Universității Emanuel din Oradea; 9. Țindzilonis, Evanthia, <i>Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I - Armonia tonal-funcțională nemodulantă</i> - Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004;		

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Curs recapitulativ al înlănțuirii treptelor principale - rezolvarea unor exerciții aplicative Verificarea temelor și exerciții aplicative	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului.	1 oră
S.2. ACORDUL DE SEPTIMĂ AL DOMINANTEI: 2.1.Starea directă. 2.2.Răsturnările acordului de septimă de dominantă. Cifrajul și rezolvările tipice. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive	Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de	1 oră

S.3. 2.3. Rezolvările atipice ale acordului de septimă de dominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative	fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.4. ACORDUL DE NONĂ AL DOMINANTEI: 3.1.Starea directă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive 3.2.Răsturnările, cifrajul și rezolvările acordului de nonă al dominantei. Verificarea temelor și exerciții aplicative		2 ore
S.5. Acordurile treptelor secundare și funcțiunile lor în major și minor: 4.1.Treapta a II-a; treapta a II-a cu septimă. Verificarea temelor și exerciții aplicative 4.2.Treapta a VI-a; treapta a VI-a cu septimă. Verificarea temelor și exerciții aplicative 4.3.Treapta a III-a; treapta a III-a cu septimă. Verificarea temelor și exerciții aplicative 4.4.Treapta a VII-a; treapta a VII-a cu septimă. Verificarea temelor și exerciții aplicative		4 ore
S.6. Acordurile de septimă pe treptele I și IV în major. Verificarea temelor și exerciții aplicative Excurs: Analiza armonică a piesei <i>Abshied von Walde</i> de Felix Mendelssohn Bartholdy în vederea realizării referatelor. Colocviu în care se vor prezenta cele mai bune		3 ore
S.7. Secvențe armonice. 6.1.Secvențe treptat descendente în major și în minor (minorul eolic). Verificarea temelor și exerciții aplicative 6.2.Secvențe treptat ascendente în major.		2 ore
Bibliografie: 1. Negrea, Marțian (1958) - <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.; 2. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat. 3. Pașcanu, Alexandru (1975) - <i>Armonia</i> , E.D.P. București; 4. Rimski-Korsakov, N. (1955) - <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 14 teme - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se	50%

		adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%

11.6 Standardul minim de performanță

Capacitatea de notare a acordurilor în scriitură corală; Însușirea regulilor de înlănțuire armonică a treptelor principale ale tonalității și capacitatea de a armoniza diverse linii melodice date la sopran sau bas; recunoașterea după auz a diverselor funcțiuni și cadențe; notarea după dictare a unor fragmente armonice de extensia a 4 - 8 măsuri.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament